

Norman Taylor – LOOK, SEE AND MOVE

**Erstmalig und exklusiv in Österreich –
eine kompakte Ausbildung nach
Jacques Lecoq in 8 Modulen!**

Kursnummer 2011T01A

In acht umfassenden Modulen, verteilt über zwei Semester, vermittelt der renommierte Theaterpädagoge Norman Taylor die physische Schauspiel-Methode von Jacques Lecoq. Im Zentrum steht der Körper als Ausdrucksmittel, er ist Ausgangspunkt aller künstlerischen Betätigung. Wesentliche Aspekte sind dabei Präsenz, körperliche Phantasie, Beweglichkeit, Durchlässigkeit und Empfänglichkeit.

*„We call it physical theater. All theater is physical.
Even if there is nothing in the space, the space is never empty.“*



In dieser Ausbildung wird der Körper als Instrument erfahrbar gemacht. Das Ziel ist ein kraftvoller, körperlich fundierter Ausdruck. Am Anfang der Ausbildung findet eine öffentliche Lecture Demonstration statt, in der Norman Taylor die Methode Lecoqs vorstellen wird. Am Ende der Ausbildung steht die große Abschlusspräsentation der TeilnehmerInnen in einem Theater, in der die neu erlernten Ausdrucksformen auf die Bühne gebracht werden.

Jacques Lecoq, französischer Theaterpädagoge, Schauspieler, Mime und Regisseur, gründete 1956 die *École Internationale de Théâtre* in Paris. Dort entwickelte er seine durch und durch lebendige Methode, die bis heute spannend und einzigartig geblieben ist. Die kompakte Ausbildung mit Norman Taylor wird 2011/2012 europaweit nur in Wien angeboten. Sie richtet sich sowohl an AnfängerInnen als auch an bereits erfahrene DarstellerInnen, KünstlerInnen allgemein und Menschen, die durch die fundierte Movement-orientierte Formensprache ihre Präsenz und ihre Ausdrucksfähigkeit bereichern wollen.

Norman Taylor, geboren 1947 in England, studierte bei Jacques Lecoq in Paris Mime und Theater. 1982 wurde er selbst Lehrer und Pädagogischer Koordinator an der von Lecoq gegründeten *École Internationale de Théâtre* in Paris. Seit 2000 lehrt er an der *Lassaad International School of Theatre* in Brüssel. Der international renommierte Theaterpädagoge gibt mittlerweile weltweit als Regisseur und Trainer für Movementanalyse sowie Bewegungs-, Objekt- und Clowntheater Jacques Lecoqs Techniken weiter.

„Norman’s extreme talent and rigor in observing the body in motion and translating it to theatre is inspiring. He is a master.“

Eva Burgess, Director of the Movement Theater Studio, New York



INSTITUT FÜR KULTURDIDAKTIK

1170 WIEN | WEISSGASSE 38 | www.kulturdidaktik.at | Tel: +43(0)1/5969038

THEATER PÄDAGOGIK
INSTITUT FÜR KULTURDIDAKTIK!

Norman Taylor – LOOK, SEE AND MOVE

Termine

Erstes Semester: Oktober 2011–Februar 2012

Modul 1 – The Art of Movement & Lecture Demonstration

Fr 7., Sa 8. und So 9. Oktober 2011

Modul 2 – Playing and Acting

Fr 9., Sa 10. und So 11. Dezember 2011

Modul 3 – The Mask

Fr 13., Sa 14. und So 15. Jänner 2012

Modul 4 – Elements and Materials

Sa 18., So 19. und Mo 20. Februar 2012

Zweites Semester: März–Juni 2012

Modul 5 – Light, Colour and Paintings

Fr 16., Sa 17. und So 18. März 2012

Modul 6 – Poetry and Music

Fr 13., Sa 14. und So 15. April 2012

Modul 7 – Animals

Fr 11., Sa 12. und So 13. Mai 2012

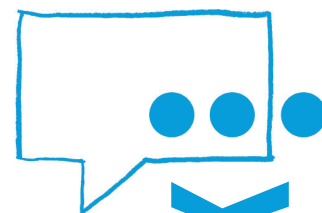
Modul 8 – Open the Curtains & Abschlusspräsentation

Fr 1., Sa 2., So 3., Mo 4. und Di 5. Juni 2012

Kurszeiten

An allen Tagen jeweils 9:00–18:00 Uhr

Die Lecture Demonstration wie auch die Abschlusspräsentation finden beide in einem Theater in Wien statt. Genaue Adresse und Uhrzeit werden noch bekannt gegeben.



THEATER PÄDAGOGIK

INSTITUT FÜR KULTURDIDAKTIK



INSTITUT FÜR KULTURDIDAKTIK

1170 WIEN | WEISSGASSE 38 | www.kulturdidaktik.at | Tel: +43(0)1/5969038

Norman Taylor – LOOK, SEE AND MOVE

Organisatorisches

Veranstaltungsort	Tanzstelle – Studio für Tanz und Bewegungskultur Vorgartenstraße 178, 1020 Wien	
Präsentationen	Lecture Demonstration & Abschlusspräsentation zur Gesamtausbildung finden als öffentliche Veranstaltung in einem Theater in Wien statt. Genaue Adresse und Uhrzeit werden noch bekannt gegeben. Jede/r TeilnehmerIn erhält ein Kontingent an Gratiskarten für die Abschlusspräsentation.	
Kosten	Komplette Ausbildung (8 Module über 2 Semester)	€ 2.400,-
	Einzelne Module Die Buchung einzelner Module ist aufgrund der begrenzten TeilnehmerInnenzahl nur nach Absprache und im Ausnahmefall möglich.	€ 325,-
Zahlungsmodalitäten	Anmeldegebühr	€ 300,-
	Erster Teilbetrag zu Beginn des ersten Semesters	€ 900,-
	Zweiter Teilbetrag zu Beginn des zweiten Semesters	€ 1.200,-
	Der/Die TeilnehmerIn erhält eine Rechnung, die bis spätestens 14 Tage nach Rechnungsstellung zu bezahlen ist. Ratenzahlungen sind nach Vereinbarung gegen eine geringe Verwaltungsgebühr von € 10,- je Rate möglich.	
	Jede/r TeilnehmerIn erhält ein Ausbildungszertifikat.	
Anmeldung	Bitte Anmeldeformular unter www.kulturdidaktik.at ausfüllen	
TeilnehmerInnenzahl	Die TeilnehmerInnenzahl ist auf 20 Teilnehmer limitiert. Wir empfehlen daher eine rasche Anmeldung.	
Wichtige Hinweise	Die Unterrichtssprache ist Englisch, bei Bedarf wird übersetzt. Internationalen TeilnehmerInnen sind wir gerne bei der Organisation von Flug, Übernachtung oder anderen Fragen behilflich.	



Norman Taylor

Modul 1 – The Art of Movement

The Art of Movement is based on observation of everyday life and everyday movement. The development will be to go from observation of play to acting on stage. We will explore how certain actions can propose certain styles. Psychological text can spring from particular dynamics created by simple actions. Melodrama, tragedy, comedy, bouffons... all can have their birth in the ordinary. Without the ordinary, the extraordinary can never come into being. If you want to climb the stairs you need to be at the bottom. It is a general introduction to the approach of the programme.

Ziele und Inhalte

- Einführung in die Zugangsweisen und Grundlagen der Theatermethode nach Jacques Lecoq
- Bewusstes Beobachten und Wahrnehmen alltäglicher Bewegungsqualitäten
- Grundlagen elementarer Stilwahl
- Fokus und Aufmerksamkeit bewusst lenken
- Komposition überraschender Bilder und Emotionen

Lecture Demonstration

Norman Taylor gibt im Anschluss an den Workshop in einer öffentlichen Lecture Demonstration auf der Theaterbühne einen Einblick in die Vielzahl der Möglichkeiten und Ausdrucksformen der Theatersprache nach Jaques Lecoq.

Termin	Fr 7., Sa 8. und So 9. Oktober 2011
Kurszeiten	An allen drei Tagen jeweils 9:00–18:00 Uhr Die Lecture Demonstration findet am Sonntagabend in einem Theater in Wien statt. Genaue Adresse und Uhrzeit werden noch bekannt gegeben.
Veranstaltungsort	Tanzstelle – Studio für Tanz und Bewegungskultur Vorgartenstraße 178 1020 Wien

„I can't recommend him highly enough, to beginners as well as aficionados.“
David Landon, Professor of Theatre Arts, Sewanee, The University of the South



Norman Taylor

Modul 2 – Playing and Acting

A human being is human only when (s)he plays. Everything we do obeys the rules of the game, even the most tragic games of war. So, here we start with being ourselves and seeing how we can play. There are games that children play and those that adults play. And what is it to pretend? Do we need an audience at the beginning? No, probably not. And when does playing become acting? Here we have a problem of language – different languages have a varying number of words for „play“ and „act“. But in most languages the word „play“ is used when there is too much movement in a mechanical part. If the bicycle pedal has too much play it is dangerous to ride it and we have to pay attention. If the door-handle the same problem we need to mend it. „Play“ is space for movement that serves no purpose and is often dangerous. And what does that mean for acting and the theatre? What are the natural movements of the human body? They „mean“ nothing. And what can the actor use them as a resource? So, we arrive on stage!

Ziele und Inhalte

- Vom Spiel zur schauspielerischen Darstellung
- Ausdruck natürlicher Movements des menschlichen Körpers
- Vokabular der Körperdynamik
- Sprache und Gestik

Termin	Fr 9., Sa 10. und So 11. Dezember 2011
Kurszeiten	An allen drei Tagen jeweils 9:00–18:00 Uhr
Veranstaltungsort	Tanzstelle – Studio für Tanz und Bewegungskultur Vorgartenstraße 178 1020 Wien



Norman Taylor

Modul 3 – The Mask

What used to be called the „neutral“ mask is the basis of the work here. „Used to be called“ because the term „neutral“ has ceased to resonate in a positive way. The mask is now „the mask of reference“ that creates a dynamic which can gather the actor into the essence of being. From this work all styles have substance. Once actors have acted with, and accepted this mask, their stage craft becomes more vital and vibrant. It is the reference which states that we are all the same before being different. Rather than being oneself at the start, the actor can be everyman or everywoman, a greater being than only one person.

Ziele und Inhalte

- Grundlagen der „Neutralen Maske“
- Idee der Neutralität des Körpers
- Erarbeitung einer Referenzmaske
- Steigerung der körperlichen Bühnenpräsenz
- Optimierung der Körperwahrnehmung

Termin	Fr 13., Sa 14. und So 15. Jänner 2012
Kurszeiten	An allen drei Tagen jeweils 9:00–18:00 Uhr
Veranstaltungsort	Tanzstelle – Studio für Tanz und Bewegungskultur Vorgartenstraße 178 1020 Wien

*„Movement is everywhere.
You cannot not move, you cannot be silent.
Stillness and silence do not exist.
You as an artist have to create stillness and silence,
if not, nobody will watch what you are doing and
hear what you say.“*



Norman Taylor

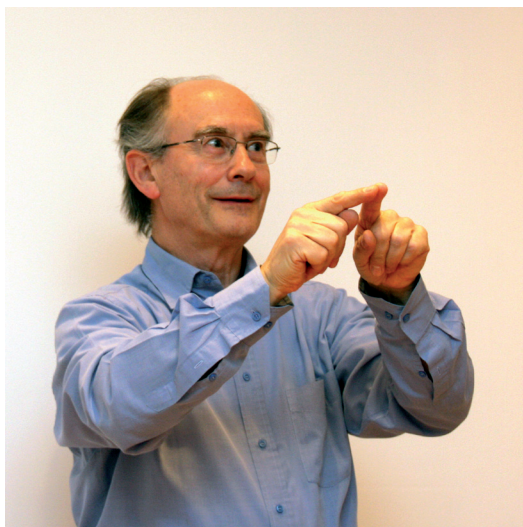
Modul 4 – Elements and Materials

Identification with the world around us. After the mask, comes identification with the world it has travelled through. The four elements remain a cornerstone of artistic training. And the world is full of materials we touch, fold, cut, throw away, cook, eat, stamp on, move, put away, burn, freeze, boil... – You name it, we do it. The objective is to reflect the world in which we live and to do what we see. A remark can ruffle someone's feathers. An event can shake us. All we need to do is observe materials and what we do to them and we have a range of reactions that can be transferred to stage acting.

Ziele und Inhalte

- Die 4 Elemente und ihre künstlerischen Ausdrucksmöglichkeiten
- Dingliches Material und die 4 Elemente als Movementvokabular
- Physische Manipulation als Quelle von Bewegungsqualitäten
- Körper, Raum und Alltagswelt

Termin	Sa 18., So 19. und Mo 20. Februar 2012
Kurszeiten	An allen drei Tagen jeweils 9:00–18:00 Uhr
Veranstaltungsort	Tanzstelle – Studio für Tanz und Bewegungskultur Vorgartenstraße 178 1020 Wien



Norman Taylor

Modul 5 – Light, Colour and Paintings

How do different natural and artificial lights move? How do colours interact? How have painters created their worlds? And here we dive into the „abstract“ in some senses. How can we make visible the invisible? What is sunlight, and how does it illuminate our world? And how does the moon shine? What are the sources of natural light and how can the actor „shine“? Then there are plenty of artificial lights. If you switch off the kitchen light and open the fridge... how is the kitchen lit? Colours are in the rainbow, of course, but how do they interact? How do they act? And how does Van Gogh use colour to create his world? We must visit the museums and galleries to see how colours move.

Ziele und Inhalte

- Das Unsichtbare sichtbar und darstellbar machen
- Arbeit mit den Metaphern „Licht“ und „Farbe“
- Dynamik der Bildkompositionen von Gemälden nutzen
- Das Scheinen, Leuchten, Glühen und der Glanz des Schauspielers auf der Bühne

Termin	Fr 16., Sa 17. und So 18. März 2012
Dauer	An allen drei Tagen jeweils 9:00–18:00 Uhr
Veranstaltungsort	Tanzstelle – Studio für Tanz und Bewegungskultur Vorgartenstraße 178 1020 Wien

*„How do colours interact? How does Van Gogh use blue?
Can we move light, so that light moves us?“*

*„Play is freedom of movement which means
nothing and which can be dangerous.
We play all the time.
How does play become acting?“*



Norman Taylor

Modul 6 – Poetry and Music

The rhythms of life are in music; the impact of poetry is the sense of life. Words and sounds transcend reality. We will listen and move with, for and against different pieces of music. There will be a load of preparation for this session! Listen to music. Read poetry. Have you listened to the bass lines in Stevie Wonder's songs? Can you follow some of Fred Astaire's rhythms? Dave Brubeck opened up new areas of rhythms way back in the 1960's, and we will re-listen to them. Erik Satie, Debussy, Henry Mancini, Copland, Barber. . . What can the great musicians bring us? Apart from being overwhelmed by their creations, what can we bring? Poetry is in poems. . .or is it? Henri Michaux had something interesting to say about that. We will take poems in different languages and see what the language of poetry is.

Ziele und Inhalte

- Rhythmus und Movement
- Poesie und Rhythmus
- Musikalität von Movements und Bewegungsqualitäten

Termin	Fr 13., Sa 14. und So 15. April 2012
Kurszeiten	An allen drei Tagen jeweils 9:00–18:00 Uhr
Veranstaltungsort	Tanzstelle – Studio für Tanz und Bewegungskultur Vorgartenstraße 178 1020 Wien



Norman Taylor

Modul 7 – Animals

In order to resurface from the abstract we will take animals as our means. Identification, analysis and the creation of characters. The world of animals is a never-ending source of inspiration to actors. We tend to criticise animals when we imitate them. And when we do so, we are afraid of something! But of what? Before exploring how characters can spring from identifying with animals, we need to get as close to them as we can. How does a horse gallop? How does a bird fly? Or a butterfly or a bat or certain monkeys? How does a chicken walk, run, eat, scratch? How does a pigeon walk? What about whales, vultures, fish, wasps, houseflies, dragonflies... an endless list of life and movement – and a renewable source of energy for the actors!

Ziele und Inhalte

- Analyse tierischer Movements
- Tierische Bewegungsqualitäten als Inspirationsquelle
- Tiere als Quelle darstellerischer Energie
- Kreation und Identifikation mit unterschiedlichen Charakteren

Termin	Fr 11., Sa 12. und So 13. Mai 2012
Kurszeiten	An allen drei Tagen jeweils 9:00–18:00 Uhr
Veranstaltungsort	Tanzstelle – Studio für Tanz und Bewegungskultur Vorgartenstraße 178 1020 Wien

*„As the great man said once,
,Do like everybody else & if it 's different, we will see it.'
If you try to be different, you are the same as everybody.
But if you touch what unites everybody,
you will see how different we are.“*

*„Mime is what unites everybody and where nothing is missing.
Mime is not a guessing game,
it is a sense of life, of being human in our world.“*



Norman Taylor

Modul 8 Open the Curtains & Abschlusspräsentation

„Open the curtains and switch on the lights“ – Don't bury your notes and try to study in private in order to „know“ it all! The whole point is to give to the public. Can we project a feeling beyond the safe stage area? Can we take the audience on a concrete journey through emotions? Do we need to rely only on ideas to link one scene with the next, or can we create the right images for them to follow? Do we merely move our bodies through space, or does something more move?

Ziele und Inhalte

- Umsetzung der Ausbildungsinhalte
- Erarbeitung der Bühnenpräsentation
- Kreation fesselnder Bilder
- Selbstaktualisierung auf der Bühne
- Durch Bewegung das Publikum bewegen

Abschlusspräsentation

Diese bildet den Abschluss der kompletten Ausbildung und dient der Selbstaktualisierung der TeilnehmerInnen auf der Bühne und der Umsetzung der neugewonnen Fähigkeiten und schauspielerischen Instrumente. Die öffentliche Abschlusspräsentation findet in einem Theater statt.

Termin	Fr 1. Juni bis Di 5. Juni 2012
Kurszeiten	Freitag bis Dienstag jeweils 9:00–18:00 Uhr, Die öffentliche Abschlusspräsentation findet am Dienstagabend in einem Theater in Wien statt. Genauere Adresse und Uhrzeit werden noch bekannt gegeben.
Veranstaltungsort	Tanzstelle – Studio für Tanz und Bewegungskultur Vorgartenstraße 178 1020 Wien
Wichtiger Hinweis	Jede/r TeilnehmerIn erhält für die Abschlusspräsentation ein Kontingent an Gratiskarten.

*„I experienced the pure joy of physical imagination in Norman Taylor's workshop.
Never has the intense hard work of physical acting
been so much fun and useful at the same time.“*

Craig Bacon, Actor & Assistant Professor of Theatre Arts, Conservatory of Theatre Arts & Film

