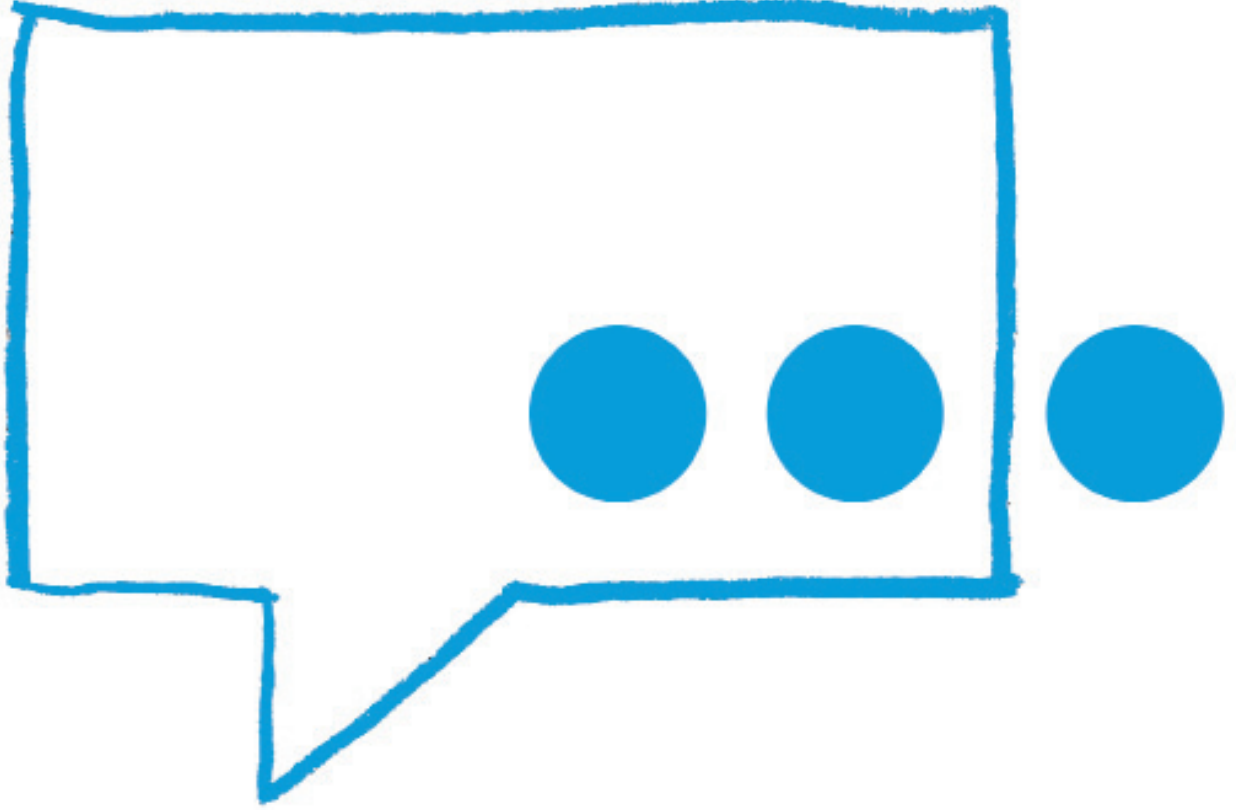


**INSTITUT FÜR KULTURDIDAKTIK**  
**THEATER PÄDAGOGIK**



**Intensivworkshops Theaterpädagogik**  
**2010/2011**

## Termine 2010/2011 Theaterpädagogik Intensiv Workshops November 2010 – April 2011

Montag 29. November 2010, 9:00 - 13:00 Uhr  
Dienstag 30. November 2010, 9:00 - 13:00 Uhr

**Norman Taylor Intensiv Workshop**  
– Präsenz  
Kursnummer 2010T01A

Montag 29. November 2010, 16:00 - 21:00 Uhr  
Dienstag 30. November 2010, 16:00 - 19:00 Uhr

**Norman Taylor Intensiv Workshop**  
– Storytelling  
Kursnummer 2010T01B

Freitag 21. Jänner 2011, 16:00 - 22:00 Uhr  
Samstag 22. Jänner 2011, 10:00 - 19:00 Uhr

**Christian Suchy Intensiv Workshop**  
– Personnage, Figur  
Kursnummer 2011T02

Freitag 4. März 2011, 18:00 - 21:00 Uhr  
Samstag 5. März 2011, 10:00 - 20:00 Uhr  
Sonntag 6. März 2011, 10:00 - 14:00 Uhr

**Susanne Leitner Intensiv Workshop**  
– Integratives Stimmtraining  
Kursnummer 2011T03

Freitag 8. April 2011, 16:00 - 22:00 Uhr  
Samstag 9. April 2011, 10:00 - 19:00 Uhr

**Christian Suchy Intensiv Workshop**  
– Objekttheater  
Kursnummer 2011T04

Freitag 15. April 2011, 18:00 - 21:00 Uhr  
Samstag 16. April 2011, 8:30 - 21:00 Uhr  
Sonntag 17. April 2011, 9:00 - 12:00 Uhr

**Eric Amelin Intensiv Workshop**  
– Inszenierung  
Kursnummer 2011T05



**THEATER PÄDAGOGIK**  
**INSTITUT FÜR KULTURDIDAKTIK**



**INSTITUT FÜR KULTURDIDAKTIK**

1170 WIEN | WEISSGASSE 38 | [www.kulturdidaktik.at](http://www.kulturdidaktik.at) | Tel: +43(0)1/5969038

## Norman Taylor Intensiv Workshop – Präsenz

Kursnummer 2010T01A

We all have at times to arrive in front of a group. We can observe many things: the change of space between not being in front of the group and arriving in front of them, the presence of the „actor“ in front of the others, whether the actor stopped before speaking or started to speak while still moving, whether the movement was natural or formalised, the pace of the exercise and many more aspects of human activity.

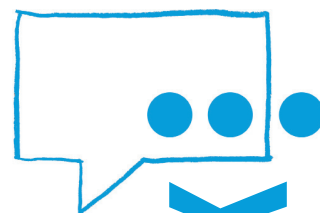
Each of us can decide how he or she wants or needs to carry out this activity, depending on the situation we are in. There is not one single correct way of doing anything. Everything depends on everything else. But, in order to do what we want to do, we must know what we do. Then we can do the same exercise according to different contexts. The whole activity can be more or less formal, relaxed, emotive, active, reflective. . .

### Ziele und Inhalte des Workshops Präsenz

- Konzept „Awareness“
- Analyse von Movementqualitäten
- Trennen von Konzept und Meinung
- Umgang mit dem eigenen Kommentieren
- Konzept des neutralen Körpers

Jede/r TeilnehmerIn bekommt eine Teilnahmebestätigung.

<b>Termin</b>	Montag 29. November 2010 und Dienstag 30. November 2010
<b>Dauer</b>	jeweils 9:00 – 13:00 Uhr
<b>Veranstaltungsort</b>	Institut für Kulturdidaktik 1170 Wien, Weißgasse 38
<b>Kosten</b>	€ 180,- Der/Die TeilnehmerIn erhält eine Rechnung, die bis spätestens 10 Tage nach Rechnungsstellung zu bezahlen ist. Bei kurzfristiger Anmeldung ist die Teilnahmegebühr vor Ort in bar zu entrichten.
<b>Workshopleitung</b>	Norman Taylor
<b>Anmeldung</b>	Anmeldeformular unter <a href="http://www.kulturdidaktik.at">www.kulturdidaktik.at</a> ausfüllen
<b>TeilnehmerInnenzahl</b>	Da die TeilnehmerInnenzahl limitiert ist, empfehlen wir eine rasche Anmeldung.
<b>Wichtiger Hinweis</b>	Die Unterrichtssprache ist Englisch, bei Bedarf wird übersetzt.



THEATER PÄDAGOGIK

INSTITUT FÜR KULTURDIDAKTIK



INSTITUT FÜR KULTURDIDAKTIK

1170 WIEN | WEISSGASSE 38 | [www.kulturdidaktik.at](http://www.kulturdidaktik.at) | Tel: +43(0)1/5969038

## Norman Taylor Intensiv Workshop – Storytelling

Kursnummer 2010T01B

The audience listens... with their eyes. The vital technique is never to allow gestures to relax onto our personal body until the story is over and the artist is applauded. In everyday life we go from a level of tension to a personal state of relaxation. Look at people who are talking, greeting others, explaining something. They pass from effort to relaxation. Storytelling needs a different space. Channel energy into different types of spaces: atmospheres, images, emotions. It is not an extreme tension. It is readiness and availability, an alert presence to the space around us. The audience will be taken by this... and they will HAVE TO listen.

### Ziele und Inhalte des Workshops Storytelling

- Sprache der Bewegung wahrnehmen und verwenden
- Ausdruck unterschiedlicher Movementqualitäten
- nutzen von Zeit, Raum und Rhythmus
- Bilder, Emotionen aus Movements komponieren
- Bewusstsein entwickeln für Spannung und Entspannung
- Fokus und Aufmerksamkeit lenken
- Präsentation von Geschichten

Jede/r TeilnehmerIn bekommt eine Teilnahmebestätigung.

<b>Termin</b>	Montag 29. November 2010 und Dienstag 30. November 2010
<b>Dauer</b>	Mo 16:00 – 21:00 Uhr Di 16:00 – 19:00
<b>Veranstaltungsort</b>	Institut für Kulturdidaktik 1170 Wien, Weißgasse 38
<b>Kosten</b>	€ 180,- Der/Die TeilnehmerIn erhält eine Rechnung, die bis spätestens 10 Tage nach Rechnungsstellung zu bezahlen ist. Bei kurzfristiger Anmeldung ist die Teilnahmegebühr vor Ort in bar zu entrichten.
<b>Workshopleitung</b>	Norman Taylor
<b>Anmeldung</b>	Anmeldeformular unter <a href="http://www.kulturdidaktik.at">www.kulturdidaktik.at</a> ausfüllen
<b>TeilnehmerInnenzahl</b>	Da die TeilnehmerInnenzahl limitiert ist, empfehlen wir eine rasche Anmeldung.
<b>Wichtiger Hinweis</b>	Die Unterrichtssprache ist Englisch, bei Bedarf wird übersetzt.



# Christian Suchy Intensiv Workshop – Personnage & Figur

Kursnummer 2011T02

Das Körpertraining dient als Basis für die Arbeit an der Personnage und Figur und dient zur Schärfung der Wahrnehmung und der Analyse von Bewegungsabläufen, der Musikalität von Bewegung, Analyse der Expressivität von Körper und Bewegung.

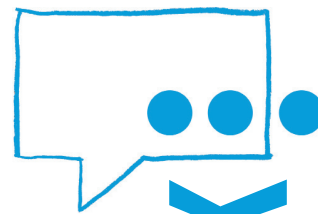
In weiterführenden Improvisationen geht es um das Entwickeln von Rollen (Menschentypen, Personagen) und deren Geschichten sowie der Kreation von Szenen aus minimalistischen Einzelsequenzen. Das Training bietet die Möglichkeit zu einer intensiven, aufbauenden oder weiterführenden, kontinuierlichen Arbeit sowohl an bestehenden als auch neuen Rollen/Personagen und an deren Ausdrucksmöglichkeiten.

## Ziele und Inhalte des Workshops Personnage und Figur

- Analyse von Bewegungsabläufen
- Musikalität von Bewegung
- Expressivität von Körper und Bewegung
- Improvisation
- Entwickeln von Rollen, Personagen und Figuren
- Kreation von Geschichten der Personagen

Jede/r TeilnehmerIn bekommt eine Teilnahmebestätigung.

<b>Termin</b>	Freitag 21. Jänner 2011, Samstag 22. Jänner 2011 und
<b>Dauer</b>	Fr 16:00 – 22:00 Uhr Sa 10:00 – 19:00 Uhr
<b>Veranstaltungsort</b>	Institut für Kulturdidaktik 1170 Wien, Weißgasse 38
<b>Kosten</b>	€ 170,- Der/Die TeilnehmerIn erhält eine Rechnung, die bis spätestens 14 Tage nach Rechnungsstellung zu bezahlen ist. Bei kurzfristiger Anmeldung ist die Teilnahmegebühr vor Ort in bar zu entrichten.
<b>Workshopleitung</b>	Christian Suchy
<b>Anmeldung</b>	Anmeldeformular unter <a href="http://www.kulturdidaktik.at">www.kulturdidaktik.at</a> ausfüllen
<b>TeilnehmerInnenzahl</b>	Da die TeilnehmerInnenzahl limitiert ist, empfehlen wir eine rasche Anmeldung.



THEATER PÄDAGOGIK

INSTITUT FÜR KULTURDIDAKTIK



INSTITUT FÜR KULTURDIDAKTIK

1170 WIEN | WEISSGASSE 38 | [www.kulturdidaktik.at](http://www.kulturdidaktik.at) | Tel: +43(0)1/5969038

# Susanne Leitner Intensiv Workshop – Integratives Stimmtraining

Kursnummer 2011T03

Die stimmlichen Belastungen im Alltag sind für viele Menschen ein Problem. Stimmüdigkeit oder Heiserkeit können erste Anzeichen für eine beginnende Schädigung der Stimme sein. In diesem Workshop geht es um vorbeugende Maßnahmen und um die Gesunderhaltung der Stimme. Im Vordergrund stehen dabei der bewusste Umgang mit der Stimme, die Trainingsmöglichkeiten sowie das Erleben einer körperlich angebotenen, autonomen Stimme. Sie erfahren so grundlegendes über die Physiologie ihrer Stimme. Zusätzlich helfen atemtypische Atemübungen, das Erlernen einer gesunden Stimmführung sowie das Training des Artikulationsapparates der Stimme dazu, den vielschichtigen Anforderungen des Lebens gewachsen zu sein.

## Ziele und Inhalte des Workshops Integratives Stimmtraining

- Gesunde Stimme
- Kraftvolleres Auftreten durch mehr stimmliche Sicherheit
- Klare Artikulation und gute Verständlichkeit
- Müheloses Sprechen und stimmliche Flexibilität
- Energetisierung des Körpers durch Atemtraining
- Steigerung der Stimmqualität
- Steigerung der Lebensfreude durch Anbindung an den eigenen Atemtyp
- Umgang mit Heiserkeit und stimmlich belastenden Situationen

Jede/r TeilnehmerIn bekommt eine Teilnahmebestätigung.

<b>Termin</b>	Freitag 4. März 2011 Samstag 5. März 2011 Sonntag 6. März 2011
<b>Dauer</b>	Fr 18:00 – 21:00 Uhr Sa 10:00 – 20:00 Uhr So 10:00 – 14:00 Uhr
<b>Veranstaltungsort</b>	Institut für Kulturdidaktik 1170 Wien, Weißgasse 38
<b>Kosten</b>	€ 210,- Der/Die TeilnehmerIn erhält eine Rechnung, die bis spätestens 14 Tage nach Rechnungsstellung zu bezahlen ist. Bei kurzfristiger Anmeldung ist die Teilnahmegebühr vor Ort in bar zu entrichten.
<b>Workshopleitung</b>	Susanne Leitner
<b>Anmeldung</b>	Anmeldeformular unter <a href="http://www.kulturdidaktik.at">www.kulturdidaktik.at</a> ausfüllen
<b>TeilnehmerInnenzahl</b>	Maximal 15



## Christian Suchy Intensiv Workshop – Objekttheater

Kursnummer 2011T04

„Was wir berühren, kann uns berühren.“ Die Theaterarbeit mit Objekten geht von alltäglichen Dingen und ihrem alltäglichen Gebrauch aus und macht das geheime Leben der Dinge und ihr poetisches Potential sichtbar. Aus alltäglichen Objekten, wie Tasse, Birne, Besen oder Sessel, werden lebendige Charaktere. Mit Objekten Geschichten zu inszenieren, ist eine Form des Theaters, die auf einer direkten Ebene das Publikum faszinieren und berühren kann. Objekttheater erzählt mit normalen Dingen außergewöhnliche Geschichten.

### Ziele und Inhalte des Workshops Objekttheater

- Bewegungstheater Prinzipien Isolation, Point fixe ...
- Physik der Dinge - was bewegt sich, was bewegt sich nicht?
- Die Umkehr der normalen Ordnung der Dinge
- Geschichten erzählen mit Objekten
- Kreation von Atmosphäre, Sprache und Rhythmus des Objekts
- Den Spielraum des Objekts strukturieren und kreieren

Jede/r TeilnehmerIn bekommt eine Teilnahmebestätigung.

<b>Termin</b>	Freitag 8. April 2011 Samstag 9. April 2011
<b>Dauer</b>	Fr 16:00 – 22:00 Uhr Sa 10:00 – 19:00 Uhr
<b>Veranstaltungsort</b>	Institut für Kulturdidaktik 1170 Wien, Weißgasse 38
<b>Kosten</b>	€ 170,- Der/Die TeilnehmerIn erhält eine Rechnung, die bis spätestens 14 Tage nach Rechnungsstellung zu bezahlen ist. Bei kurzfristiger Anmeldung ist die Teilnahmegebühr vor Ort in bar zu entrichten.
<b>Workshopleitung</b>	Christian Suchy
<b>Anmeldung</b>	Anmeldeformular unter <a href="http://www.kulturdidaktik.at">www.kulturdidaktik.at</a> ausfüllen
<b>TeilnehmerInnenzahl</b>	Maximal 15

  
**THEATER PÄDAGOGIK**  
**INSTITUT FÜR KULTURDIDAKTIK**



## Eric Amelin Intensiv Workshop – Inszenierung

Kursnummer 2011T04

Zeit, Raum, Position, Rhythmus, Movement und Kontext sind wesentliche Kategorien, die bei der Inszenierung beachtet, kontrolliert und arrangiert werden. Der Spannungsaufbau, der harmonische oder stimmige Ablauf, die Überraschung hängen vom Zusammenspiel dieser Faktoren ab. In der Inszenierung wird nach diesen dramaturgischen Grundsätzen analysiert und arrangiert. Fokussiert man bei der Inszenierung auf diese Kategorien, so schafft man sich Orientierungspunkte, die es leicht machen Spannungsbögen zu kreieren.

### Ziele und Inhalte des Workshops - Inszenierung

- Raum, Position, Movement
- Spannung aufbauen, halten & steigern
- Höhepunkte setzen
- Rhythmus der Inszenierung
- Musik und Sound

Jede/r TeilnehmerIn bekommt eine Teilnahmebestätigung.

<b>Termin</b>	Freitag 15. April 2011 Samstag 16. April 2011 Sonntag 17. April 2011
<b>Dauer</b>	Fr 18:00 – 21:00 Uhr Sa 8:30 – 21:00 Uhr So 9:00 – 12:00 Uhr
<b>Veranstaltungsort</b>	Institut für Kulturdidaktik 1170 Wien, Weißgasse 38
<b>Kosten</b>	€ 210,- Der/Die TeilnehmerIn erhält eine Rechnung, die bis spätestens 14 Tage nach Rechnungsstellung zu bezahlen ist. Bei kurzfristiger Anmeldung ist die Teilnahmegebühr vor Ort in bar zu entrichten.
<b>Workshopleitung</b>	Mag. Eric Amelin
<b>Anmeldung</b>	Anmeldeformular unter <a href="http://www.kulturdidaktik.at">www.kulturdidaktik.at</a> ausfüllen
<b>TeilnehmerInnenzahl</b>	Maximal 15

  
**THEATER PÄDAGOGIK**  
**INSTITUT FÜR KULTURDIDAKTIK**



**INSTITUT FÜR KULTURDIDAKTIK**

1170 WIEN | WEISSGASSE 38 | [www.kulturdidaktik.at](http://www.kulturdidaktik.at) | Tel: +43(0)1/5969038